



Sabías que... **publican trece relatos inéditos de Stanislaw Lem**

La editorial Impedimenta reúne los cuentos del misántropo y mítico escritor polaco de ciencia ficción en el volumen bajo el nombre de uno de los textos, 'Máscara'



Ian Rankin, sentado en su pub favorito. AEP

«La novela nórdica murió»

► El autor escocés de novela negra asegura que Suráfrica es el futuro del género, al tiempo que saca al inspector Rebus de la jubilación en 'Sobre la tumba' (RBA)

CARMEN SIGÜENZA

EDIMBURGO. El escritor de novela negra Ian Rankin es una institución en Edimburgo, gracias a su inspector John Rebus, un personaje al que había jubilado hace años y que recupera en 'Sobre su tumba' (RBA).

Ian Rankin (Cardenden, 1960), recibe en el Oxford Bar, un pub al que acude de forma asidua, como lo hace su inspector Rebus, y allí, con una pinta de cerveza por medio, asegura que el mejor país donde se hace novela negra es Escocia.

El autor afirma con contundencia que el futuro, «el granero de la novela negra, está en Suráfrica; la novela negra nórdica ha muerto», recalca. Porque para Rankin, lo que hace muy bien la novela negra es «analizar un país que acaba de llegar a la democracia, cuando la violencia se ha calmado un poco y se pueden analizar los porqués, las raíces de esa situación y de esa violencia», y entre los autores del 'noir' surafricano destaca a Deon Meyer. Al tiempo, considera que los nórdicos se están repitiendo mucho y que su calidad literaria ha bajado.

De vuelta a casa, Rankin, cuyos libros se han traducido a 36

idiomas y ha vendido más de 25 millones de ejemplares en todo el mundo, jubiló hace cinco años a Rebus, al cumplir los 60, y lo hizo en su libro 'La música del adiós', coincidiendo con las leyes laborales de Escocia.

Ahora, trabajando primero para la Policía de paisano y luego como colaborador, vuelve para resolver uno de los casos más perturbadores y sórdidos, la desaparición de varias mujeres en cadena.

VIOLENCIA DE GÉNERO. Una excusa que le lleva a Rankin a poner en la palestra asuntos como la violencia de género y el abuso sexual en la familia. «Este es un problema muy actual, y esta novela comenzó cuando escribí una nota sobre un padre o una madre que habían perdido un hijo y cómo habían sobrevivido después», subraya.

«A mí me gusta bucear por debajo, por las zonas menos visibles de la sociedad, y este es un ejemplo. Hubo muchos casos de abusos sexuales que habían ocurrido hace décadas y de los que la gente nunca hablaba. Creo que ahora la sociedad escocesa está más concienciada y habla más del tema y se empieza a denunciar, gracias a

los medios de comunicación».

Este, como otros temas de sus anteriores novelas, demuestran lo ligada que va la actualidad a los libros de Rankin, quien en esta nueva novela contraponen también a Rebus con su otra creación, nacida en 2010 en su novela 'Asuntos internos', el inspector Fox, la antítesis de Rebus.

«Son dos formas de entender la vida, filosófica y profesionalmente», matiza. «Rebus representa a un lobo solitario, a un hombre que no le gustan las normas, que su lugar de trabajo son las calles de Edimburgo, el pub donde interroga a sus fuentes, que bebe; un progre algo vaguete, al que internet, o las nuevas formas de investigación, no le interesan nada. Solo me une a él la música», advierte Rankin, que tuvo un grupo de música y acaba de estrenar una obra de teatro.

En 'Sobre la tumba', Rankin vuelve a sacar la acción de Edimburgo y la entrelaza en una 'road novel' con el norte de Escocia, por la Autopista 9, dado que esta carretera que se convierte en otro protagonista más de la novela por ser el centro de todos los crímenes que se van cometiendo a lo largo de la trama.