



La dulce vita Balada de invierno

POR FERNANDO R. LAFUENTE



El invierno es el tiempo de la conversación sin prisas, del lento transcurrir de las horas. De una balada susurrada en la noche. Si el otoño es la estación de la melancolía, el invierno lo es de la desolación. Una desolación placentera, alejada del ajeteo y de la rutina. El novelista islandés Arnaldur Indridason publica «Invierno ártico», una dura historia en la que la inmigración asiática a la isla del norte, la integración de los hijos y asuntos más turbios se enredan tras el asesinato de un niño de madre tailandesa en el frío ártico de Reikjavik. Otro caso enrevesado, oscuro, trágico y conde-nadamente complejo. Es decir, los sinuosos meandros de la novela negra de Indridason en estado puro. Realidad social y conflicto.

Personajes de perfiles magistralmente definidos, situaciones inteligentemente resueltas, intriga desmenuzada a cada paso, descripción de una sociedad históricamen-

te aislada, incluso de sí mismos, constituyen los precisos elementos de esta soberana narración, muy alejada de cualquier fácil efectismo nórdico. Indridason se recrea en la narración. El frío ártico recorre las calles de la capital islandesa y cala en la lectura, pero Indridason sabe conjugar, como pocos por esas tierras norteañas, la complejidad de la trama con la realidad en donde se desenvuelve. Una lectura para esas tardes de invierno en que, como una música secreta, la historia que se cuenta se apodera de uno hasta la última página.

Con lo que se viene encima, nada más terapéutico que el título de esta agradableísima comedia, romántica y conmovedora, sin caer en el torpe sentimentalismo, ni en la ñoñería, «Amor es todo lo que necesitas». Dirigida por Susanne Bier (con su estu-penda «En un mundo mejor» logró el Oscar a la mejor película extranjera) y protagonizada por un soberbio Pierce



Pierce Brosnan y Trine Dyrholm en «Amor es todo lo que necesitas»

Brosnan, a quien le da réplica, con brillantez, la actriz danesa Trine Dyrholm, uno siente que el azar, a veces, teje una sutil geografía de encuentros felices; es decir, hay que creer en una segunda oportunidad. Un ejecutivo inglés, viudo y entregado, sin horas, a su trabajo; una peluquera danesa a quien le han diagnosticado un cáncer y, además, o por eso, la animalidad de algunos no tiene límites, su marido la ha abandonado por una jovencita, se encuentran en la boda de sus hijos. A partir de ahí, unos diálogos inteligentes y mordaces, unos personajes tan creíbles que pareciera que uno los conoce de siempre, un territorio para soñar,

Sorrento, y una emoción contenida, hacen de «Amor es todo lo que necesitas» una formidable película para empezar, de manera alegre, este año fatal que se viene encima.

Así que esto requiere una íntima fiesta en uno de los lugares en los que la carne brilla con un poderío majestuoso, Julián de Tolosa. Las carnes suaves, formidablemente elaboradas, son una vida aparte, si además se acompañan con los mágicos y únicos pimientos, el año se lleva, al menos, con cierta distancia. Para los de buen comer, antes, unas alubias, y para los que gustan de los pescados, qué decir del rape a la parrilla o la merluza a la romana.

«Invierno ártico»

► Arnaldur Indridason.

RBA, 2012. 352 páginas. Traducción de Enrique Bernárdez. 19 euros

«Amor es todo lo que necesitas»

► Directora. Susanne Bier. Intérpretes. Pierce Brosnan, Trine Dyrholm. Dinamarca-Suecia-Italia-Francia-Alemania. 2012. 110 minutos

Julián de Tolosa

► Cava Baja, 18. Tel. 91 365 82 10. Madrid

